

SCHEMA

progetto

LEGNO CREATIVO

di cui al DM 851/17 art. 8 "Scuola in carcere"

svoltosi dal 12 novembre al 19 dicembre 2018 presso la casa circondariale di Ragusa

esperto falegname: **Emanuele Tumino** / docente tutor: prof. **Carmelo Guastella**

iscritti n. 13 / corsisti che hanno completato il percorso 12

Obbiettivi del progetto:

1. sapere riconoscere le caratteristiche base del legno (colori, venature, durezza) e i principali materiali di finitura per ottenere uno specifico risultato;
2. conoscere elementi di riciclo del legno;
3. sapere impostare un manufatto decorativo a partire da una bozza organica di progetto, già predisposta ma personalizzabile, in funzione del materiale disponibile, delle proprie capacità e delle proprie preferenze;
4. sapere realizzare semplici lavori di falegnameria di tipo decorativo mediante l'utilizzo consapevole di materiali diversi (colori, colla, scarti di legno, vernici all'acqua) ed usando attrezzi di lavoro semplici (carta vetrata, metro, matita, seghetto manuale);
5. sviluppare la creatività personale;
6. sviluppare la capacità di lavorare in gruppo per il raggiungimento di un obiettivo comune, noto e condiviso;
7. prendere coscienza del proprio percorso svolto e saperlo socializzare.

Le fasi del progetto sono state:

- **una parte teorica** riguardante:
 - la presentazione del materiale "legno" e di alcune sue caratteristiche specifiche (colore, usi, finalità, finiture, attrezzi di uso comune per la sua lavorazione);
 - la presentazione di alcune nozioni di progettazione;
 - alcune nozioni sull'importanza del riciclo.
- **una parte di laboratorio** riguardante la realizzazione di un pannello decorativo utilizzando una base di fenolico delle dimensioni di 80 x 60 e dei pezzi di legno di scarto. All'inizio del percorso formativo sono stati presentati dei lavori realizzati con materiale di scarto; quindi sono stati proposti ai corsisti dei disegni in scala reale di alcuni possibili temi. Tra i disegni proposti e scelti:
 - **Lo sport**
 - **I paesaggi urbani ed extraurbani**
 - **L'equitazione e i cavalli**
 - **Il mare e le barche**

Ogni corsista dopo aver scelto un tema a lui congeniale è passato alla realizzazione del soggetto utilizzando gli scarti di legno e attrezzi di lavoro molto semplici (carta vetrata, seghetto, lima, matita, metro). In casi eccezionali l'esperto falegname ha sagomato dei pezzi con altri attrezzi presenti nella falegnameria della casa circondariale e che i corsisti, per motivi di sicurezza non avrebbero potuto usare. Ogni corsista ha scelto tra i materiali di scarto i pezzi di legno che ha ritenuto opportuno per ottenere l'effetto da lui pensato. Nel corso del lavoro, a volte, hanno cambiato idea, hanno migliorato l'effetto previsto inizialmente, hanno variato, a volte, i disegni proposti fino a concludere la propria opera con l'uso di colori ad acqua forniti dall'esperto falegname e dal tutor. Questi hanno dato consigli e suggerimenti appropriati nelle varie fasi ma lasciando libero ognuno nella definizione del proprio lavoro. Quando qualcuno ha finito il proprio lavoro ha aiutato qualcun altro oppure hanno deciso di lavorare assieme su più pannelli. Tutti hanno capito sin dall'inizio del corso che era importante realizzare al meglio quanto proposto perché ci tenevano che i loro lavori facessero bella figura nell'ala del carcere dove molti di loro vivono.

Nel complesso si è voluto far capire come alla base di ogni opera ci sono alcuni elementi importanti: la progettazione, la realizzazione che devono essere supportati dalla propria creatività.

A conclusione del corso i vari pannelli sono stati collocati in un corridoio di una sezione del carcere come era stato detto all'inizio dell'attività formativa dall'esperto falegname e dal tutor

I risultati del percorso formativo possono essere riassunti in questo modo:

Gli obiettivi previsti sono stati raggiunti	Gradimento/Interesse da parte degli allievi	Comportamento del gruppo di livello	Giudizio prevalente degli allievi
<ul style="list-style-type: none">• in modo approfondito• x in modo completo• in modo sufficiente• in modo parziale	<ul style="list-style-type: none">• x Alto• Medio• Basso• Indifferente	<ul style="list-style-type: none">• X Partecipe• X Corretto• Disciplinato• Sufficientemente corretto• Insofferente	<ul style="list-style-type: none">• X Attività divertente• X Attività interessante• Attività noiosa• X Utile

Valutazione finale

Punti di forza
<ul style="list-style-type: none">• Il fatto che ognuno ha potuto esprimere la sua creatività non solo mediante la composizione dei legni di scarto ma anche attraverso l'uso del colore.• La curiosità che è scattata sin dalle prime lezioni, nonostante una iniziale giustificata diffidenza di qualcuno.

- La voglia di “fare bene” che è scattata in ognuno sin dall’inizio del corso.
- Il lavoro di gruppo presente in ogni momento del corso.

Punti di criticità

- Alcune condizioni limitative legate alla particolare logistica.
- La durata del corso: qualche ora in più avrebbe dato la possibilità a tutti di migliorare ulteriormente il proprio lavoro

Documentazione prodotta:

Mostra permanente in un corridoio della casa circondariale realizzata con le 14 opere prodotte dai corsisti utilizzando ciascuno pannelli 80 x 60 sui quali le figure sono state realizzate con legni di falegnameria di scarto di forma e dimensioni varie e casuali.

Materiali di documentazione dell’attività in itinere

Durante l’attività laboratoriale è stato possibile, grazie all’autorizzazione concessa dall’amministrazione penitenziaria, documentare il progredire dei lavori. Le immagini descrivono in modo molto approssimato il lavoro che è stato fatto da ogni corsista: dalla scelta dei materiali, alla sagomatura, alla finitura con vernici e colori all’acqua. **(Foto da 1 a 7)**

Prodotti finali

A conclusione dell’attività laboratoriale i pannelli realizzati, in numero totale di 14, sono stati collocati negli spazi di un corridoio della casa circondariale

GALLERIA FOTOGRAFICA



La scelta dei materiali



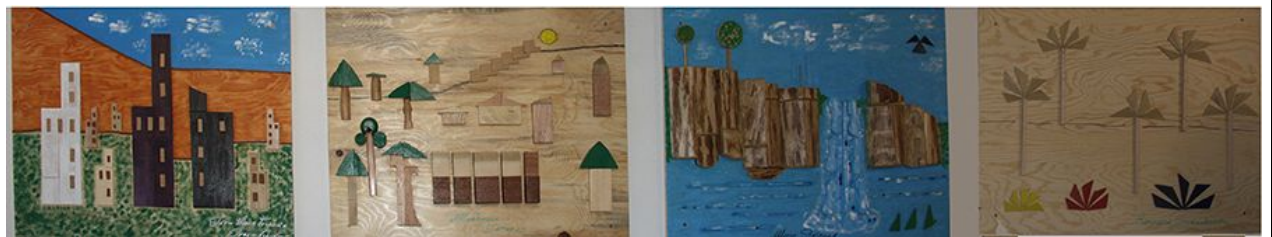
La realizzazione dei lavori



Il pannello con il titolo del progetto









Alcune delle opere realizzate